

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Гальцовская основная общеобразовательная школа
Змеиногорского района Алтайского края

«ПРИНЯТО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель МО
В.И. Андреева В.И.

Директор
Куликова С.И.

Протокол № 1 от
«25» июня 2014 г.

Приказ № _____ от
« » _____ 2014г.

**Рабочая программа
по литературе
для 6 класса
на 2014–2015 учебный год**

Составитель: Рыбникова Евгения Валерьевна
учитель русского языка и литературы

с. Гальцовка

2014г.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2009.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, «Просвещение», 2008 года.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении

художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

➤ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

➤ обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

➤ развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Графа примечаний
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	2 ?	урок внеклассного чтения
3	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	2	
4	Урок-посиделки. Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	1	
5	Русские летописи. «Повесть временных лет». Сказание о белгородском киселе. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях	1	
6	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	1	
7	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого мудреца и неумелого хвастуна.	2	

8	И.А.Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	2	
9	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	1	
10	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
11	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «Пушину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике Пушкина.	2	
12	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения А.С.Пушкин «Восстание»	2 +1	урок внекл.чтения
13	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея	2	

	Дубровского и Кирилы Троекурова.		
14	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	2	
15	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	2	
16	Подготовка к домашнему сочинению «Защитат человеческой личности в повести Пушкина».	1	
17	Контрольная работа по творчеству Пушкина.	1	
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1	
19	Антитеза как основной композиционный прием в стихах Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	1	
20	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение Лермонтова»	3	Урок развития речи

21	Н.В.Гоголь «Старосветские помещики»	1	
22	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	2	
23	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	2	
24	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	2	
25	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	1	
26	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	
27	А.А.Фет «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них- у дуба, у березы». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	2	
28	Психологизм, гармоничность, музыкальность поэтической речи Тютчева, Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к	1	

	домашнему сочинению.		
29	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Железная дорога. Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1	
30	Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа.	1	
31	Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве.	1	
32	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Тютчева, Некрасова, Фета.	1	
33	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека. Изображение представителей царской власти. Бесправие народа.	2	
34	Особенности языка повести Лескова. Подготовка к сочинению. Н.А. Лесков «Человек на часах»	1 1	урок разв. речи урок внекл.ч.
35	А.П. Чехов. Слово писателя. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	1	урок внекл.ч. чтение
36	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	
37	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1	
38	А.П. Платонов. Слово о писателе.	2	

	«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. Ни на кого не похожие герои Платонова.		
39	А. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	2	
40	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1	
41	Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»	2	
42	Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	1	
43	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца» Пришвина»	1	
44	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	2	
45	А.А.Лиханов «Последние холода». Дети и война	1	
46	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни. Самобытность героев рассказа.	1	Урок развития речи
47	«Конь с розовой гривой» Астафьева. Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Урок развития речи

48	В.Г.Распутин. Слово о писателе Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	
49	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	2	
50	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника»	1	Урок развития речи
51	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его лирике.	1	
52	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	2	
53	Контрольная работа по творчеству Лескова, Чехова, Пришвина.	1	
54	Родная природа в русской поэзии XX века. Есенин, Блок.	2	
55	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Обучение анализу одного стихотворения.	1	
56	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Особенности главных героев Шукшина. Критики, Срезал.	2	
57	К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...». Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня»	2	
58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе.	2	
59	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	1	
60	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и	1	

	«Одиссея». Героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей. Характер и поступки.		
61	М. Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	2 ?	урок внеклассного чтения
62	Ф. Шиллер. Слово о писателе. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	
63	П. Мериме. Слово о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм.	1	
65	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба. Общее и различие.	2 ?	
66	А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц. Философская сказка-притча. Вечные истины в сказке.	2	
67	Письменный ответ на вопрос: что изменило во мне изучение литературы?	2	
68	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»	2	урок развития речи

+ 3 часа резерв

Требования к уровню подготовки

Шестиклассники должны осмыслить некоторые особенности художественных произведений, проникнув в тайны творческой лаборатории Пушкина и Лермонтова, Толстого и Тургенева, Бунина и Чехова. Учитель поможет ребятам отметить сходство (все авторы живо интересовались впечатлениями, которые оставляли у современников их создания, тщательно изучали и отбирали материал, множество раз переделывали написанное,

учитывая мнение собратьев по перу, и пр.) и различие процесса создания шедевра (Толстой, например, при доработке корректуры постоянно уточнял, добавлял, а Чехов, напротив, отсекал, сокращал даже самый короткий текст). Учащиеся должны заглянуть в лабораторию великих мастеров слова с помощью воспоминаний современников мы можем. Эти знания помогут ребятам глубже постигнуть творческую манеру писателя, художественные особенности изучаемого литературного произведения. Шестиклассники должны знать, как строится рассказ о писателе (начало, ход сообщения, концовка, цитирование произведений писателя, его высказываний, воспоминаний современников), а также рассмотреть на занятиях различные варианты рассказов, сообщений о писателе.

Критерии и нормы оценок.

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия**)

3. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия**).

Дополнительная литература:

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.

2. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003